

**Descubren material de momificación
dentro de un sarcófago**

**Grandes egiptólogos:
Amelia B. Edwards**

**Exposiciones:
Higiene y belleza en el antiguo Egipto**

**Novedades:
El reinado de Amenhotep II**

**Artículo del mes:
Fragmento mural de
la tumba de Ibi**





Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año IV - Número XXXVII - Julio 2006

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
Fragmento mural en el Museo Egipcio de Barcelona procedente de la tumba de Ibi en Deir el-Gebrawi.....	2
Noticias.....	4
Deterioro del templo de Debod	4
Arqueólogos mexicanos volverán a Egipto.....	4
Egipto quiere que le devuelvan la cabeza de su reina más hermosa	5
Egipto logra suspender la subasta de una milenaria pieza arqueológica	6
Almohadas finas para dormir con la muerte	7
Tucumanos estudian una tumba egipcia	8
Descubren arqueólogos dos sarcófagos de hace 2 mil 600 años en El Cairo	9
El escarabajo de cristal de Tutankhamón vino del espacio exterior.....	10
Descubren material de momificación dentro de un sarcófago de 3.000 años en Egipto	11
Flores milenarias en tumba faraónica.....	11
Alemania devuelve a Egipto 5 piezas de 3.200 años antes de Cristo.....	12
Breves	13
Incautadas 2.500 aves momificadas de la época faraónica de Egipto.....	13
No hay momia en cámara funeraria secreta KV 63 en Valle de los Reyes.....	13
Entrevistas.....	14
Leonor Barrera	14
Varios	15
Una visión de conjunto de las matemáticas egipcias	15
Grandes egiptólogos	17
Amelia B. Edwards.....	17
Exposiciones	19
Igiene e bellezza nell'antico Egitto	19
Libros.....	19
Los descubridores del Antiguo Egipto	19
La guía de viaje al Egipto de los faraones	20
Revistas.....	20
Nefertari, la mujer que fascinó a Ramsés II.....	20
La sexualidad en el antiguo Egipto	21
Novedades	21
Vida y obra de Jacques de Morgan, el descubridor de la Prehistoria de Egipto	21
El reinado de Amenhotep II.....	22
Sugerencias.....	22
Tutankhamun: anatomy of an excavation	22

Presentación

Cada año cuando llega este tiempo de verano, las noticias y el movimiento general de la egiptología se ralentiza, pero hasta hoy ese fenómeno todavía no ha ocurrido, quizá sea por el aumento en el número de personas interesadas por el antiguo Egipto o porque los que sentimos ese entusiasmo no nos permitimos un par de meses de olvido.

En Amigos de la Egiptología, este mes caluroso hemos trabajado para confeccionar el BIAE y esperamos que disfrutéis con él. Empezamos recomendando el artículo de este mes. La imagen de unas damas egipcias aspirando el perfume de unos lotos que sostienen en las manos, es una de las más bellas pinturas egipcias. El artículo de nuestra compañera Susana Alegre García nos hace un examen detallado de la escena, muy interesante.

Sobre excavaciones no os perdáis lo último de KV-63 y la información del origen del escarabajo-corazón de Tutankhamón así como la vuelta a casa, por esta temporada, del equipo mejicano que excava en la Tumba Tebana 39. Una noticia desastrosa aunque predecible es el mal estado del Templo de Debod situado en Madrid y poco protegido por las autoridades locales.

Tampoco a los occidentales no es muy beneficiosa la petición de devolución de las piezas fuera de Egipto por parte de su gobierno ya que le llega el turno, una vez más y como viendo siendo habitual en los últimos años por estas fechas, a la reina Nefertiti y eso después de que la hayan hecho un museo especial para ella en la Isla de los Museos en Berlín y de que el gobierno alemán haya devuelto 5 piezas a Egipto, ya veremos que pasa. Y para aquellos que buscan el lado científico de la egiptología un trabajo sobre el conocimiento matemático en el AE, para leerlo detenidamente.

Hay muchas más noticias para leer detenidamente, deseo que paséis un buen rato y un buen verano.

Pilar Pérez

Artículo del mes

Fragmento mural en el Museo Egipcio de Barcelona procedente de la tumba de Ibi en Deir el-Gebrawi

En la revista KMT, volume 7, Number 3, Fall 1996 (pp. 37-43), Earl L. Ertman publicaba un artículo que permitía realizar un recorrido por diversos museos que conservan antigüedades egipcias en España. Parte del artículo se dedicaba al Museu Egipci de Barcelona y, entre sus fondos, prestaba especial atención a un hermoso fragmento de pintura mural. La pintura, en la que se muestra a dos damas deleitándose con el perfume de una flor de loto, es una magnífica expresión del arte desarrollado por los egipcios en el Imperio Nuevo. Las investigaciones "detectivescas" de Earl L. Ertman le condujeron a descubrir el origen exacto del fragmento mural, identificándolo finalmente como parte de una escena de banquete de la tumba TT93, perteneciente al célebre personaje Kenamón (*Assigning the Barcelona Fragment to Two Ladies Banqueting to Its Original Theban Tomb*, pp. 41-43).

En la actualidad, la colección del hotelero catalán Jordi Clos se encuentra dispersa en varias localizaciones: el Hotel Urban en Madrid, el Hotel Clarís de Barcelona y, el grueso central y más importante de la colección, se sigue exponiendo en el Museu Egipci de Barcelona, entidad cuya actividad está animada por la Fundación Arqueològica Clos. Sin embargo, el Museu Egipci de Barcelona es en la actualidad muy diferente al que conoció Earl L. Ertman en 1996, pues en el año 2000 fue trasladado a sus nuevas instalaciones, lo que permitió ampliar los ámbitos expositivos así como la cantidad de antigüedades mostradas al público.



Foto. 1 Fragmento mural E-72 que plasma parte del trabajo en un taller de joyeros y conservado en la colección Jordi Clos (Museo Egipcio de Barcelona). Catálogo Joyas de faraones, Tesoros de magia, poder y belleza, p. 35.



Foto 2. Fragmento de la pintura conservada en el Museu Egipcio de Barcelona, integrado en su emplazamiento original en la tumba de Kenamón. Montaje sobre una fotografía tomada por Harry Burton publicada en KMT, vol. 7, N° 3, Fall 1996, p. 42.

parece sostener un elemento con la colaboración de otro personaje del que únicamente se ha conservado la mano y parte del antebrazo. Destaca también en la escena un elemento de forma ovalada y de color blanquecino, así como la presencia de otro personaje, a la izquierda, que se puede observar sólo parcialmente. En la parte superior, muy deteriorados, aparecen diversos jeroglíficos, destacando especialmente el ave sobre el signo del oro.

En las salas del museo aún se puede disfrutar de la imagen de las dos damas procedentes de tumba del Kenamón, con el número de inventario E-274. No obstante, en esta ocasión quisiera llamar la atención sobre otro fragmento de pintura mural que se expone al público en el Museu Egipci de Barcelona y que ocupa la vitrina contigua a la de las damas en el banquete "descubierta" por Eart L. Ertman. Me refiero al fragmento identificado como E-72.

El fragmento en cuestión es un bloque pétreo, bastante cuadrado aunque de borde irregular, de aproximadamente 30 cm. de lado. El bloque tiene unos 4 cm. de grosor, mostrando en la parte delantera los restos de pintura mural y en la parte trasera un alisamiento que tal vez fue realizado con sierra radial. La pinturas murales, aunque perfectamente visibles, se encuentran dañadas por varios arañazos y golpes, posiblemente provocados durante su extracción.

La escena plasmada en este bloque pétreo se desarrolla sobre un fondo de color azulado, sobre el que destaca la figura de un hombre agachado que luce un sencillo faldellín. Este personaje, el único que se conserva de forma completa en el fragmento mural, muestra un curioso gesto que consiste en mantener un brazo en alto, mientras que con la otra mano



Foto 3. Secuencia de las tareas desarrolladas en un taller de joyeros en la tumba de Ibi en Deir el-Gebrawi. ANDREWS, *Ancient Egyptian Jewellery*, p. 73.53.



Foto 4. Montaje del fragmento E-72 del Museu Egipcio de Barcelona sobre el dibujo de la tumba de Ibi, que confirma su procedencia original.

Sin duda nos encontramos ante una de las pocas representaciones de Imperio Antiguo que narran el trabajo en un taller de joyería. Este fragmento pictórico forma parte de una secuencia sin parangón en el arte egipcio, que narra el taladro de las cuentas, el pulido de la cornalina y

el batido del oro. Una escena que en su día fue representada en la tumba de Ibi en Deir el-Gebrawi (reinado de Pepy II, c.2250 BC).

Además de su relevancia para la comprensión del interesante mundo provincial en un momento de transición, la tumba de Ibi conservaba representaciones artísticas excepcionales tanto por su calidad técnica como por su temática (ver en N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el-Gebrawi*, Londres, 2 vols, 1902). Y precisamente en el contexto de la joyería dicha tumba ofrece una documentación extraordinaria, de ahí que alusiones a la singularidad de dichas escenas se encuentren recogidas en manuales básicos que tratan el tema de la joyería egipcia como en C. Andrews, *Ancient Egyptian Jewellery*, London, 1990, p. 73, 53.

La escena conservada en el fragmento mural del Museo Egipcio de Barcelona, con el registro E-72, sin duda procede de la tumba de Ibi en Deir el-Gebrawi y contiene parte de una escena en la que se mostraba a dos artesanos batiendo metal sobre un yunque. Dicha escena, en su plenitud, ha desaparecido ya para siempre. Es obligado reflexionar y tener en cuenta que se trata de una representación ciertamente excepcional en el arte egipcio, que nuevamente, como las dos bellas damas de la tumba de Kenamón, ha desaparecido brutalmente de su emplazamiento original. Y parafraseando a Earl L. Ertman, "*please record it*".

Susana Alegre García
Imágenes: Jaume Vivó

Noticias

Deterioro del templo de Debod

El diputado regional del PSOE Antonio Chazarra pidió a la Comunidad y al Ayuntamiento de Madrid que pongan en marcha "medidas urgentes"

para salvar la integridad del Templo de Debod, al considerar que el monumento su-



fre "un lento e imparable proceso de degradación". Chazarra indicó que la piedra del templo, que tiene más de 2.000 años de antigüedad, "sufre diferentes patologías" que, según los expertos, "habría que atajar mediante un estudio amplio y riguroso". Asimismo, señaló la conveniencia de "proteger al edificio con una mampara de cristal si fuera preciso".

El parlamentario socialista destacó "las diferencias climatológicas" que existen entre España y Egipto, lugar de proceden-

cia del templo, y advirtió de que, si no se acometen medidas urgentes, se podrían producir "importantes daños" en su estructura.

Petición en la Asamblea

Por este motivo, Chazarra presentará el próximo 12 de junio en la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid una pregunta en la que pedirá la realización de un estudio sobre la situación del templo y la puesta en marcha de un plan de actuaciones precisas que permitan "salvaguardarlo".

El Templo de Debod tiene más de 2.000 años. Fue construido a orillas del Nilo durante la dinastía ptolemaica, alrededor de los años 200 y 180 antes de Cristo. Su cesión a España se produjo en 1968 por la ayuda prestada en la construcción de la presa de Asuán y su apertura al público en el paseo de Rosales tuvo lugar en 1972. "El Templo de Debod ya ha pasado a constituir un monumento querido y conocido por los madrileños", defendió.

2 de junio de 2006

Madridpress

<http://www.madridpress.com>

Arqueólogos mexicanos volverán a Egipto

Después de dos temporadas de trabajo en Egipto, la delegación de arqueólogos mexicanos que trabajó en la Tumba Tebana 39, de la ciudad de Luxor, regresará en febrero o marzo del año próximo a aquel país africano para continuar con las labores de restauración del monumento faraónico,

informó hoy aquí Gabriela Arrache, líder del grupo.

En entrevista realizada al término de una conferencia de prensa, donde se dieron a conocer los detalles de los trabajos de la última temporada de trabajo, Arrache señaló que el grupo de especialistas regre-

sará para consolidar completamente el techo del edificio mortuario.

"Este trabajo nos podría llevar dos semanas de la siguiente temporada, tenemos que hacerlo ya porque esto apremia y todos tenemos ganas de ver terminado el trabajo", comentó.

Además señaló que con los datos obtenidos este año, se espera poder realizar un modelo tridimensional de la tumba que permitirá tener una idea de cómo fue la construcción en la época faraónica y en la que durante la segunda temporada llegaron a trabajar hasta 50 peones y los 11 especialistas mexicanos.

La jornada arqueológica, precisó Arrache, inició el 2 de abril para atacar el derrumbe del techo "que era muy importante y luego estuvimos organizando las piezas de la vez anterior que eran pedazos de madera, Ushabti (muñequitos funerarios) y pedazos de momia".

La misión, que es apoyada por la Universidad del Valle de México (UVM), se divide en trabajos de restauración, lectura e interpretación de jeroglíficos, arqueología y arquitectura, e inició en abril de 2005, con la participación de especialistas de la institución educativa y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El grupo, dijo Arrache, trabajó en la limpieza del patio central de la tumba, en cuya pared sur se removieron 150 metros cúbicos de material, algunos con color y escritura jeroglífica y que se espera regresar a su sitio original.

Arrache, quien es secretaria general de la Sociedad Mexicana de Egiptología, recordó que el monumento en el que trabajan

es una "tumba-templo funerario" dedicado para el descanso de Pui-Em-Ra, personaje destacado durante el gobierno de la reina Hat-Shep-Sut.

Pui-Em-Ra fue el segundo profeta del dios Amón, en Karnak y fue el impulsor de la construcción del Templo de Deir el Bahari, en honor a la mencionada monarca, debido a su rango e importancia, se levantó la Tumba Tebana 39, que consta de un pasillo transversal y tres capillas.

El templo tenía columnas, muretes y pórticos grabados, así como los sarcófagos del sacerdote y de algunos familiares suyos y todavía pueden ser apreciadas estelas y pinturas murales en bajorrelieve, en las que se identifica al personaje.

La tumba fue utilizada durante el siglo pasado como vivienda y fue descubierta en 1882, 40 años después fue reabierta por Norman de Garies Davies, quien la fotografió y trazó algunos planos, y de ahí seguiría el saqueo.

Arrache lamentó además que el trabajo que actualmente realizan "se conoce más internacionalmente que en México, la gente no lo sabe, siento que hemos tenido más repercusiones a nivel internacional, a pesar de que creo que hemos dado ante los egipcios una idea de profesionalismo".

Los trabajos en Egipto son encabezados por Jorge Canseco Vincourt, y desarrollados por las restauradoras del INAH, Emma Isabel Medina, Sandra Cruz, Dulce María Grimaldi, Renata Schneider y Alejandra Alonso, especialistas en piedra caliza, adobe y pintura sobre estuco, elementos que constituyen la Tumba Tebana 39.

9 de junio de 2006

UnomasUno

<http://unomasunohidalgo.servetp.com>

Egipto quiere que le devuelvan la cabeza de su reina más hermosa

El gobierno de El Cairo pretende que Alemania le devuelva el busto de Nefertiti, su reina más hermosa, que es la estrella del Museo Egipcio de Berlín. Y si no se la devuelve, quiere que al menos se la deje en préstamo.

Esta es la original idea de Zahi Hawass, el director del Consejo Supremo de Antigüedades, que ha sugerido que el museo, si no quiere devolverla, al menos 'preste' a Egipto el codiciado busto con un compromiso firmado de devolución al cabo de un periodo concreto. La ocasión para hacer efectivo este acuerdo sería las festividades por el centenario de la fundación del Instituto Alemán de Arqueología, el próximo no-

viembre. Hasta ahora, oficialmente, el Museo Egipcio de Berlín ha dado la llamada por respuesta.

'Nosotros no queremos que (las naciones europeas) nos devuelvan todo lo que poseen de Egipto, solamente las piezas únicas', dijo a Efe Hawass, que prepara una 'conferencia arqueológica internacional de países expoliados' para el año próximo en El Cairo.



Si por algo ha pasado Nefertiti a la Historia es por el busto que se conserva en Berlín. Es uno de los iconos del arte egipcio antiguo, y su estatuilla en miniatura es uno de los 'souve-

nirs' más vendidos en los bazares de todo el país.

Está considerada como la reina más bella de la historia de Egipto y dicen que hasta Adolff Hitler se enamoró de ella, y la tenía en su despacho. No hay en todo Egipto una estatua similar de Nefertiti. Solo un busto inacabado en piedra, una especie de boceto también muy hermoso pero sin los colores y la corona que adornan el busto de Berlín, se exhibe en el Museo de El Cairo, que pasa casi desapercibido entre decenas de sarcófagos y momias.

Nefertiti fue la esposa de Akhenatón, el 'rey hereje' que trasladó la capital a Tell el Amarna, instauró el culto al Sol (Atón) y amenazó al poder de los sacerdotes. Se ignora cómo y dónde murió Akhenatón y tampoco se sabe si Nefertiti llegó a reinar tras su muerte.

La bella reina no hizo nada destacable en su vida. Su fama la debe únicamente al busto de Berlín. Corría el año 1932 cuando el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt encontró en la muy destruida Tell el Amarna el busto en cuestión, y lo presentó, como era preceptivo, al Servicio de Antigüe-

dades, junto a otras piezas halladas en la zona.

Inexplicablemente, el Servicio consideró el busto de Nefertiti como prescindible, y permitió que el arqueólogo se lo llevara a Alemania, según una costumbre que consistía en entregar los hallazgos 'menores' a los propios excavadores.

Ahora Egipto argumenta que Borchardt, muy consciente de lo que tenía entre sus manos, cubrió a propósito el busto con barro para camuflar su importancia, por lo que esta treta puede considerarse ilegítima, aunque sea 'legal' por existir un documento que permite su expatriación.

El alemán Rainer Stadelman, ex director del Instituto Alemán de Arqueología y hoy jubilado en Egipto, declaró a Efe que es injusto acusar a Borchardt de manchar el busto adrede, y sencillamente dice que habría sido irresponsable limpiarlo sin las debidas garantías.

Pero también cree que no habría nada que objetar en permitir que Egipto disfrutara temporalmente de su reina más bella, 'pues es un país serio, que suele cumplir con sus compromisos en materia arqueológica'. Los sucesores de Stadelman hoy al frente de la arqueología alemana en Egipto se niegan a hacer comentarios salvo para recordar que 'es un asunto meramente político'.

Hay otro argumento en contra de la vuelta de Nefertiti a su país: ¿dónde se exhibiría?. Y es que el caótico Museo de El Cairo, donde se amontonan joyas del arte egipcio, no parece el hogar más agradable para tan noble busto.

'Eso es secundario: Egipto tiene derecho a recuperar lo que es suyo', subraya Hawass. ¿Volverá algún día Nefertiti a casa? Tal vez cuando Egipto cuente con un verdadero museo moderno junto a las Pirámides, en Guiza. Un museo del que aún no se ha puesto ni la primera piedra.

12 de junio de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Egipto logra suspender la subasta de una milenaria pieza arqueológica

EFE/ El ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, anunció hoy que ha logrado que la casa de subastas británica Christie's suspenda la venta de una pieza arqueológica de la época faraónica del Imperio Medio (2040-1777 a.C.).

La antigüedad era exhibida en una de las tiendas de esa casa de remates en la ciudad de Nueva York, precisó el ministro,

que adelantó que Christie's aceptó también devolver la pieza a Egipto 'inmediatamente sin recurrir a un proceso judicial', precisó el ministro.

La pieza se trata de una vasija de alabastro de forma de pato, que era usada para almacenar perfumes y elementos de maquillaje, y su fabricación se remonta al reinado de Amememhat III, el sexto monar-

ca de la XII dinastía faraónica, que gobernó Egipto entre los años 1991 y 1777 antes de Cristo, indicaron, por su parte, responsables del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

La vasija fue descubierta por un equipo de arqueólogos alemanes en la zona de Dashur, a unos 30 kilómetros al suroeste de El Cairo, y fue robada de los almacenes de la localidad monumental de Saqqara, próxima a Dashur, en 1970, agregaron.

Las fuentes dijeron que la pieza fue sacada de contrabando fuera del país, al igual como se ha hecho durante siglos con miles de antigüedades robadas desde templos y

tumbas ubicadas en las zonas monumentales situadas en todo el país.

En mayo pasado, el CSA anunció que demandará al Museo de Arte de Saint Louis, del estado norteamericano de Missouri, por rechazar devolver al país la máscara de una momia que data de hace más de 3.200 años.

Esa institución gubernamental ha desplegado una campaña para recuperar valiosas piezas egipcias que son exhibidas en museos de Occidente, entre ellas destacan el busto de la reina faraónica Nefertiti y la piedra Rosetta, expuestas hace décadas en los museos de Berlín y Británico, respectivamente.

12 de junio de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Almohadas finas para dormir con la muerte

Hacia 84 años que no se excavaba una tumba en el cementerio de los faraones, situado en medio de este abrasador desierto, y se tenía la esperanza, claro está, de encontrar más momias.

¿Qué más podía haber dentro de esos siete ataúdes en el fondo de un túnel vertical que se mantuvo sellado hasta febrero y al cual sólo tuvieron acceso las termitas a lo largo de más de tres milenios? Unas almohadas muy bonitas, para empezar. "Ni idea, lo siento", dijo Elsie van Rooij, experta en textiles antiguos, cuando se le preguntó por qué un enterrador habría metido cinco almohadas en el ataúd del tamaño de un niño.

Por lo general, los ataúdes contienen cuerpos. Nunca había visto nada así. Naturalmente, eso le agradó. "Una tumba debe ser misteriosa", dijo.

¿Ankhesenpaaten?

Después de tres meses de concienzudos trabajos no se han encontrado momias en ninguno de los cinco féretros que se han abierto. Sin embargo, aún queda un gran féretro por abrir: el más tentador, sellado, colocado en la parte trasera del pozo y acolchado por almohadas en cabeza y pies. Los egiptólogos estadounidenses que trabajan en esta zona esperan encontrar no sólo una momia sino también las claves de muchos misterios. "Si se trata de una momia, será un gran descubrimiento", dijo Mansour Boraik, jefe de antigüedades del gobierno Egipcio en Luxor.

La teoría de que pudiera haber una momia en el último ataúd recibió un empujón el 24 de mayo, cuando fue encontrado un pequeño sarcófago dorado. De haber

una momia, puede que sea Ankhesenpaaten, la viuda del rey Tutankhamón. Uno de los pocos fragmentos de escritura encontrados en el fondo del túnel, sobre un sello roto, contiene parte de su nombre.

¿Nefertiti?

Esperanzas aparte, nunca hubo indicación alguna de que este nuevo hallazgo, clasificado como KV-63, tenga remotamente el mismo significado de KV-62, la última tumba descubierta en 1922. Esa tumba es famosa por contener la momia de Tutankhamón. Desde entonces, el Valle de los Reyes no había vuelto a dar nada más.

El túnel hallado en febrero se encuentra a sólo unos pies de la tumba del rey Tut. Pero se trata de una habitación pequeña, sin adornos, al fondo de un túnel mayor descubierto el año pasado por el grupo de egiptólogos estadounidenses dirigido por Otto Schaden.

Los científicos habían estado excavando alrededor de algunas antiguas chozas de trabajadores cerca de la tumba del faraón Ay, el último de la dinastía XVIII. El último día de la excavación, en el último lugar posible, se topó con lo que ahora se dice "una situación insólita".

"¿Y quién lo iba a decir? Había una capa oscura donde debíamos tener roca firme", dijo Schaden, de 68 años. "Así es que supimos que había algo ahí".

El grupo excavó hasta el fondo del túnel vertical, a unos 18 pies de profundidad.

Las primeras esperanzas fueron extraordinarias. Unas 30 vasijas de barro, selladas en forma meticulosa, colocadas alrededor de siete ataúdes en mal estado por el daño causado por las termitas, pero cada uno con una espléndida máscara.

Algunos expertos especularon que incluso podría tratarse de la tumba de Neferiti, la hermosa y ambiciosa esposa de Akhenatón, el faraón más enigmático de la dinastía XVIII, que gobernó de 1352 a.C. al 1336 a.C.

El último ataúd

El estilo del túnel, el tipo de cerámica y una etiqueta de vino, idéntica a otra hallada en la tumba del rey Tut, fueron la confirmación de que el lugar correspondía a la dinastía XVIII.

El féretro infantil contenía almohadas de algodón excepcionalmente fino. No había restos humanos en ninguno de los otros féretros como es habitual, sino unas cuantas vasijas de alabastro de alta calidad, sales para embalsamar, ropa blanca, algo parecido a una cornisa de piedra y montones de cerámica rota y tierra.

Todo parecía indicar que el túnel era un depósito para materiales de embalsama-

miento, pero también había señales de que los orfebres procedieron con demasiada prisa. Era frecuente que los ataúdes egipcios se recubrieran con resina para preservarlos, aunque en este caso apenas fueron embarrados con descuido. También había fragmentos de cerámica regados por el suelo. "Si hay alguien metido dentro de ese último ataúd, es probable que sea alguien a quien querían ocultar", dijo Schaden.

Agregó que no cree que la ausencia de momias hasta el momento se pueda explicar diciendo que se trata de ladrones de tumbas. "Si se ha saqueado una tumba, por lo general hay un brazo aquí, un dedo allá, el cráneo, pues desmembraban los cuerpos buscando chucherías", dijo.

Boraik dice que hay un 70 por ciento de probabilidades de encontrar una momia dentro del ataúd. Las almohadas y las finas vasijas de alabastro, el sello roto con un fragmento de un nombre y la disposición de las vasijas en lo que parece ser una posición protectora, sugieren que no se trata de un mero depósito de embalsamamiento.

"Espero que este ataúd resuelva el misterio", comentó Schaden.

18 de junio de 2006
Nuevo Herald de Miami
<http://www.miami.com>

Tucumanos estudian una tumba egipcia

Egipto, su cultura, sus reyes y también sus mitos son temas que se han utilizado en muchísimas oportunidades en la literatura y en el cine; y cada vez que se producen nuevos hallazgos, la imaginación vuela entre el pasado y el presente. El hecho es que la tierra de los faraones siempre ha encandilado al hombre moderno.

Desde 1999 un grupo de egiptólogos argentinos -entre ellos, algunos tucumanos- trabaja en Luxor, en la tumba perteneciente a Neferhotep, un funcionario muy importante en la época del rey que sucedió a Tutankhamón; como este monarca reinó por sólo cuatro años, hay poca documentación sobre la época.

La tarea de campo multidisciplinaria -agrupó a arqueólogos, historiadores, especialistas en arte antiguo y restauradores, entre otros- que encaró el grupo argentino fue publicada en el libro "Imágenes a preservar en la tumba de Neferhotep". El material fue presentado la semana pasada en el Centro Cultural Rougés ante la expectativa de un público tucumano sorprendido por la temática. Las autoras de este volumen pertenecen al Instituto de Arte de Oriente Antiguo de la Facultad de Artes de la UNT, que dirige Norma Alzogaray, y que

está integrado por especialistas de distintas universidades argentinas. Ellas son la egiptóloga Violeta Pereyra, Andrea Zingarelli, Silvana Fantechi, Silvana Yomaja, Silvina Vera y Alzogaray. Hay un capítulo específico que escribieron dos restauradoras de origen alemán.

Nuevos detalles

Pereyra dijo que el libro registra todo lo que se ha hecho desde 1999 -año en que ella recibió la autorización del Consejo de Antigüedades de Egipto para ingresar a la tumba- hasta la actualidad: la documentación sobre las condiciones en que se encontró el monumento y los planteos de las técnicas que se emplearon para su restauración y estudio. "Tomamos como punto de partida el año 1920, cuando un grupo de expedicionarios del Museo Metropolitano de Nueva York trabajó en la tumba de Neferhotep, quien fue contemporáneo de Tutankhamón,

ya que la tumba tiene impreso el nombre del rey que lo sucedió y que reinó durante cuatro años”, explicó Pereyra. La investigadora del Conicet señaló que el trabajo realizado es un valioso aporte complementario al primer estudio hecho por el Metropolitan ya que en esa época no se pudieron captar detalles que ahora aparecen gracias a la nueva tecnología. “En esa época no existían instrumentos adecuados ni la precisión que tienen las cámaras ópticas y fotográficas que se emplean hoy”, dijo Pereyra.

En la tumba de Neferhotep se realizaron estudios de grandiosos murales y pinturas artísticas que los anteriores expedicionarios no pudieron completar. “Las plañideras” es una de las más famosas pinturas murales que aparecen en los libros, pero con referencias incorrectas sobre el lugar de donde provienen, según comentaron las especialistas. “Proviene de la tumba de Neferhotep, y figuran con la sigla topográfica TT49, que registra el Servicio de Antigüedades de Egipto; es una maravilla mural que no ha sido completamente estudia-

da”, dijo Alzogaray. La licenciada en Arte Silvina Vera hizo mención al valor artístico representativo de esa época de cambios, de riqueza temática incalculable. “Las resoluciones plásticas formales son únicas por su calidad. También se ven en los murales las influencias artísticas del período de Amarna (en el que vivió Nefertiti), antes de Tutankhamón, y la vuelta a la ortodoxia”, dijo.

El sepulcro ubicado en la ciudad de Luxor, en medio de montañas, fue habitado por familias a principios del siglo pasado. Hay rastros de ellas por todas partes. Una escalera conduce a la segunda sala a seis metros de profundidad en un recorrido aproximado a los 30 metros; al fondo se encuentran las esculturas de Neferhotep y de su esposa. La tumba tiene el nombre del rey que sucedió a Tutankhamón y que reinó durante cuatro años (1.327-1.324 a.C.). “No existen más que unos pocos documentos y monumentos de ese período, por lo que el estudio de esta tumba tiene un valor incalculable”, explicó la especialista.

19 de junio de 2006

La Gaceta Online

<http://www.lagaceta.com.ar>

Descubren arqueólogos dos sarcófagos de hace 2 mil 600 años en El Cairo

Dos ataúdes fueron encontrados en las inmediaciones de la tumba de Tary, a casi un kilómetro al sur de las tres Pirámides de Guiza.

Un equipo de arqueólogos egipcios descubrió dos sarcófagos que datan de hace 2 mil 600 años en las proximidades de la Meseta de las Tres Pirámides de Guiza, en la capital egipcia, informó hoy la agencia egipcia de noticias MENA.

La agencia, que cita a fuentes del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), precisa que los dos ataúdes fueron encontrados en las inmediaciones de la tumba de Tary, a casi un kilómetro al sur de las tres Pirámides de Guiza. En uno de los dos sarcófagos, que datan de la dinastía faraónica XXVI, que reinó en Egipto entre los años 672 y 525 antes de Cristo, había una momia, según declaró el arqueólogo Kamal Husein, director del CSA para la meseta de las pirámides.

“Uno de los sarcófagos, que mide dos metros de largo y 70 y 60 centímetros de ancho y alto, respectivamente, se destaca por sus llamativos colores rojo, azul y ver-

de, y por escritos en alfabeto jeroglífico que señalan a los dioses Osiris y Ra”, precisó, por su parte, el jefe del CSA, Zahi Hawass, citado por MENA. Asimismo, el ataúd, que también lleva escritos sobre ofrendas a divinidades y títulos faraónicos, pertenece a una persona llamada Neb Rajtau. El segundo féretro, que fue hallado dentro del primero, es antropomorfo y está ornamentado con grabados vegetales pintados en varios colores, precisó Hawass, que añadió que junto a ese sarcófago se halló una vasija de cerámica en buen estado de conservación.

La dinastía XXVI, junto a otras seis, forma parte del Período Tardío, que abarca la historia del Antiguo Egipto desde la reunificación bajo los reyes kushitas (originarios de Nubia) en el siglo VIII a. C., hasta la conquista de Alejandro Magno, en el año 332 antes de Cristo.

26 de junio de 2006

El Porvenir

<http://www.elporvenir.com.mx/>

El escarabajo de cristal de Tutankhamón vino del espacio exterior

Los científicos creen que la joya ovalada que adorna el collar del faraón adolescente, se creó en realidad por la acción de un meteorito que fundió las arenas del desierto.

Por Will Iredale

Los científicos creen que han solucionado el misterio que rodea una pieza de un raro cristal natural, ubicada en el centro de un elaborado collar encontrado entre los tesoros del Tutankhamón, el rey niño.

Creen que un frágil meteorito se rompió en cuanto entró en la atmósfera, produciendo una bola de fuego cuyas temperatu-



ras sobrepasaron los 1800 °C, convirtiendo las arenas y rocas del desierto en lava derretida que finalizó convirtiéndose en cristal cuando se enfrió.

Los expertos se han interrogado sobre el origen del cristal verde amarillento - tallado en forma de escarabajo - desde que se recuperó en 1922 en la excavación de la tumba del faraón adolescente, que murió aproximadamente en el 1323 antes de Cristo. Generalmente se estaba de acuerdo en que venía de un área llamada el Gran Mar de Arena pero han existido dudas sobre el modo en que se formó, ya que no existen cráteres que respalden la idea del impacto de un meteorito.

Ahora se cree que el meteorito responsable no finalizó intacto sino que se fragmentó en escombros sueltos. "Una bola de fuego que se movía más rápida que un huracán habría implicado una explosión de aire tan caliente que podría haber derretido toda la arena y roca que hubiera sobre el suelo", comentó Mark Boslough, un experto en física de impactos que trabaja en los Laboratorios Nacionales de Sandía, en Nuevo México.

Boslough recreó el efecto en su computadora y descubrió que un objeto con un diámetro de 119 metros y viajando a 20 kilómetros por segundo podría verdaderamente haber producido suficiente calor

como para derretir la arena y crear cristal sin necesidad de dejar un cráter, ya que se fragmentó en la atmósfera.

La teoría forma la base del programa de televisión de la BBC2, "*King Tut's Fireball*" (La bola de fuego del Rey Tutankhamón), que será emitido el próximo mes.

"Se podría haber convertido en un lago fundido de arena líquida burbujeante y a medida que la arena se enfrió, se habría formado el cristal que terminó siendo la joya del rey Tutankhamón", dijo Boslough. El collar que alberga a la pieza de cristal ovalado, se guarda en el Museo Egipcio de El Cairo. Era solo una de los cientos de objetos descubiertos por el arqueólogo británico Howard Carter en una tumba del Valle de los Reyes de Luxor.

En su diario, Carter describió la gema de un color brillante como "calcedonia amarilla verdosa". Sin embargo, en 1999 un geólogo italiano comprobó la composición química del escarabajo y concluyó que no era calcedonia, sino cristal natural del desierto, el cual se encuentra solo en el Gran Mar de Arena, a 800 kilómetros al sudoeste de El Cairo.

Muchos cráteres de meteorito solo son visibles desde el espacio, de modo que los expertos en fotografías de satélite examinaron el área. Farouk El-Baz, director del centro para observación remota en la Universidad de Boston dijo: "Si este cristal es de origen meteórico entonces debería haber un cráter de aquella época. Pero no encontramos ningún arma humeante de sílice (cristal) allí".

En 1932 Patrick Clayton, inspector británico que trabajaba en el desierto realizando un trabajo para el Servicio Geológico Egipcio, descubrió pedazos de cristal. "Corrió de forma divertida por toda el área con sus piedras brillantes", comentó este fin de semana su hijo Peter.

El año que viene Londres acogerá una exposición en la que se mostrarán, por primera vez, muchas de las piezas halladas por Carter.

27 de junio de 2006

Astroseti

<http://www.astroseti.org>

Descubren material de momificación dentro de un sarcófago de 3.000 años en Egipto

El ataúd pertenece a la primera tumba hallada en el Valle de los Reyes en 80 años, destapada hoy.

AGENCIAS - El Cairo

Arqueólogos estadounidenses y egipcios destaparon hoy completamente la primera tumba descubierta en el Valle de los Reyes, en Luxor, en más de 80 años. Tras abrir el último de los siete sarcófagos que encontraron en su interior, los expertos hallaron materiales usados en la momificación, así como joyas y objetos personales. El sarcófago pertenece a la XVIII dinastía faraónica (1550-1292 a. C.).



"Esto es inclusive mejor que encontrar una momia: es un tesoro", dijo Nadia Lokma, una de las arqueólogas del Valle de los Reyes frente al sarcófago. El ataúd está repleto de restos frágiles que podrían convertirse en polvo si se los toca.

La tumba "informará de las plantas y hierbas usadas por los antiguos egipcios: qué vestían, cómo tejían su ropa, cómo embalsamaban a sus muertos", dijo. La tumba, enterrada en roca blanca, fue descubierta de manera accidental el año pasado por arqueólogos estadounidenses que trabajaban en la vecina tumba de Amen-

meses, un faraón de la 19 dinastía egipcia. Se cree que la tumba tiene más de 3.000 años de antigüedad.

Los científicos descubrieron la tumba en febrero, tras abrir un boquete en la puerta del sepulcro; pero hoy fue la primera vez que investigadores y periodistas pudieron recorrer el sitio, de 2,5 metros de ancho por 4,5 metros de largo. Varios arqueólogos abrieron el último de los siete sarcófagos encontrados en la tumba. El sarcófago no contenía una momia, como es habitual, sino materiales para preservar cadáveres, decenas de collares hechos con flores entrelazadas, y varios artefactos religiosos.

Cubiertos en moldes de resina que mostraban el rostro de sus dueños, los siete ataúdes no contenían cuerpos en su interior. En lugar de momias, fueron hallados numerosos trozos de cerámica. Un pequeño sarcófago, destinado a un niño, contenía almohadas que parecían llenas de plumas. Lokma expresó su esperanza de que los jeroglíficos ayuden a los científicos a identificar a quiénes estaban destinados los sarcófagos y, tal vez, dónde fueron enterrados finalmente los cuerpos.

El descubrimiento de la tumba el año pasado puso fin a la hipótesis que no hay ya nada más que excavar en el Valle de los Reyes, la región desértica cercana a la ciudad sureña de Luxor. El valle fue utilizado para enterrar faraones, reinas, y nobles entre los años 1.500 y 1.000 antes de Cristo.

29 de junio de 2006

El País

<http://www.elpais.es>

Flores milenarias en tumba faraónica

Un equipo de arqueólogos estadounidense y egipcio completó los trabajos de excavación de la primera cámara mortuoria descubierta en el Valle de los Reyes, en Luxor, Egipto, desde que se encontrara la tumba de Tutankhamón hace más de 80 años.

En presencia de cámaras de televisión, Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, abrió el último de los siete sarcófagos que se encontraron en la cámara y lo que se salió a relucir fue una guirnalda de flores de

más de 3.000 años de edad y varios collares de la realeza.

"Es magnífico, pero no hay espacio para una momia", dijo decepcionado Otto Schaden, el arqueólogo estadounidense que descubrió por casualidad a principios de

este año el cuarto mortuario que, según los expertos, era utilizado para momificar faraones.

La cámara está ubicada a escasos metros de la tumba "KV 62": el sepulcro del célebre Tutankhamón, "el niño rey" que murió a los 18 años de edad.



Dentro del sarcófago se encontraron materiales utilizados en la momificación.

La cercanía con la tumba de Tutankhamón había dado pie a conjeturas sobre la posibilidad de hallar una momia de la realeza en el último de los sarcófagos encontrados, tal vez la de su propia madre.

A pesar de la decepción de algunos, para el conservador jefe del Museo Egipcio, lo hallado en el séptimo ataúd es magnífico: incluso mejor que si se hubiera encontrado un cuerpo momificado.

De la misma opinión es Nadia Lukma, una de las arqueólogas jefe del Museo de El Cairo, quien declaró: "no hay momia... pero estoy segura de que encontraremos elementos muy interesantes debajo, tal vez herramientas".

Un sarcófago sin momia

Los arqueólogos encontraron material utilizado en el proceso de momificación. El ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, detalló que dentro del último sarcófago se encontró sal de natrón y resina, ambos

elementos utilizados por los antiguos egipcios en el proceso de embalsamamiento de cadáveres. El ataúd es uno de los siete descubiertos el pasado mes de febrero por arqueólogos de la Universidad de Memphis (Estados Unidos) en una cámara de momificación de faraones.

En su momento, el hallazgo echó por tierra la teoría, ampliamente aceptada, de que ya no quedaban tumbas por descubrir en el Valle de los Reyes, a unos 720 kilómetros al sur de El Cairo. Todo lo hallado pertenece a la dinastía faraónica XVIII, la primera del Nuevo Reino, que gobernó de 1539 a 1292 a.C. y que adoptó por capital a la ciudad de Tebas, donde en la actualidad se encuentra Luxor.

Especulaciones

"Aunque no hay ninguna momia aquí, hay fuertes indicadores de que esta tumba está vinculada a la de Tutankhamón", dijo Otto Schaden.

Por su parte Hawass se mostró algo más asertivo: "Puedo descartar que esté relacionada con la viuda de Tutankhamón", dijo. "Pero por qué no con su madre, que podría ser Nefertiti?", añadió.

La identidad de la madre del "niño rey" continúa siendo un misterio. Los arqueólogos tienen ahora toda una variedad de fragmentos de oro, lino y cerámicas, entre otros objetos, que analizar antes de poder concluir quién era el dueño de la cámara mortuoria y para quién eran los sarcófagos.

El más alto funcionario egipcio a cargo de antigüedades adelantó que para "descifrar el resto de los misterios generados en torno a ese lugar, un equipo de expertos egipcio-estadounidense comenzará a partir de septiembre próximo a estudiar los textos y escritos grabados en los siete sarcófagos".

29 de junio de 2006

BBC Mundo

<http://news.bbc.co.uk>

Alemania devuelve a Egipto 5 piezas de 3.200 años antes de Cristo

Egipto recuperó desde Alemania cinco piezas arqueológicas que datan de hace alrededor de 3.200 años antes de Cristo, y que habían sido sacadas de contrabando fuera del país, informó hoy el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni.

Las piezas fueron entregadas por los responsables de la Universidad de Tübingen a una delegación del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), que había viajado hace cuatro días a Alemania con ese objetivo, precisó el ministro.

'Son cinco trozos de un mural que fueron arrancados de una de las paredes de la tumba del faraón Sethy I, en el Valle de los Reyes', en la orilla oeste de río Nilo, frente a la ciudad monumental de Luxor, a unos

720 kilómetros al sur de El Cairo, indicó Hosni.

Por su parte, el secretario general del CSA, el egiptólogo Zahi Hawass, expresó su satisfacción por la devolución de esas piezas al decir que 'ese paso se dio en el marco de la colaboración fructífera existente entre el consejo y la Universidad de Tübingen, que aceptó devolverlas a Egipto sin ninguna condición'.

Adelantó que los cinco trozos serán depositados en el Museo de Egipto, a la espera de ser recolocados en su lugar original de la tumba de Sethy I.

Hosni y Hawass no precisaron cuando fueron sacadas esas piezas de Egipto, ni

desde que fecha permanecían en poder de la Universidad de Tübingen, pero el arqueólogo Ali Asfar, uno de los jefes del CSA de Luxor, dijo a Efe que fueron arrancadas de la tumba hace alrededor de 100 años.

Sethy I, hijo de Ramsés I, y que fue el segundo gobernante de la Dinastía XIX (1292-1183 a. C.), fue un militar como su padre, nacido en la región del Delta de Egipto. Su nombre se debe a Seth, dios de la guerra, de las armas y del ejército, al que Sethy I sirvió como sacerdote antes de ser soldado.

30 de junio de 2006

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Breves

Incautadas 2.500 aves momificadas de la época faraónica de Egipto

La policía de Egipto se incautó de un total de 2.502 momias de aves que datan de la época faraónica, en la provincia de Sohag, a unos 500 kilómetros al sur de El Cairo, informó hoy la agencia oficial egipcia de noticias MENA. La agencia, que cita a fuentes de seguridad locales, indicó que las aves, que son de distinta clase y tamaño, fueron decomisadas de una banda de traficantes de piezas arqueológicas, integrada por cuatro hombres y que era encabezada por Mahran Abdelhamid, de 43 años, trabajador de una cafetería. Una parte de las momias, que aún conservan las vendas de lino, fueron encontradas en la vivienda de Abdelhamid y el resto al interior de una tumba arqueológica ubicada en la zona de Ajmim. 'Los antiguos egipcios no sólo momificaban seres humanos sino también aves, monos, vacas y otros tipo de animales a los que rendían culto', dijo a EFE el egiptólogo Sabri Abdelaziz, jefe del departamento de Egiptología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto. 'En esa misma zona se han descubierto enormes estatuas del faraón Ramsés II, que gobernó Egipto durante la XIX dinastía que se prolongó entre los años 1304 y 1192 antes de Cristo', recordó el responsable egipcio. Fuente: [Terra Actualidad](#), 8 de junio de 2006.

No hay momia en cámara funeraria secreta KV 63 en Valle de los Reyes

Los arqueólogos presumían que la tumba podía ser la cámara funeraria de la esposa de Tutankhamón. En la cámara funeraria secreta KV 63 en el Valle de los Reyes en Egipto no hay ninguna momia. El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, el egiptólogo Zahi Hawass, abrió hoy el último de siete sarcófagos que fueron descubiertos en febrero en la cámara. La cámara funeraria se encuentra en Tebas, a sólo unos pocos metros de la tumba de Tutankhamón (KV 62). Hawass declaró que a pesar de ello está convencido de que en la cámara de cuatro por cuatro metros fue enterrada en el pasado la madre de Tutankhamón, Kiya. Posteriormente, la cámara fue usada como depósito de materiales y utensilios para la momificación.

Además de sosa y lienzos, en la cámara también se encontraron collares y otros objetos decorativos, con los que eran adornadas las momias. Otros arqueólogos presumían que la KV 63 podía ser la cámara funeraria de la esposa de Tutankhamón. Lo que es seguro, según los científicos de la Universidad estadounidense de Memphis, es que la cámara pertenece a la 18 dinastía, alrededor del año 1.300 antes de Cristo. Según Hawass, posteriormente fue saqueada, durante la 19 dinastía (1292-1190 a.C.). El origen de Tutankhamón no es totalmente claro. Sólo en un relieve se ve representado el nacimiento del "rey Tut" y la muerte de su madre durante el puerperio. Se presume que Kiya, una de las esposas de Akhenatón, podría haber sido su madre. Fuente: [Milenio](#), 28 de junio de 2006.

Entrevistas

Leonor Barrera

Entrevista realizada por Angélica Pineda

Al entrar veo que Leonor Barrera luce como una mujer de su tiempo: aún joven, delgada, alta, vestida de manera casual con un toque de elegancia, cabello corto, moderno; llega 30 minutos tarde a nuestra cita en el Ágora, afirma que siempre es puntual, esta vez le falló el reloj. El tiempo apremia, las alumnas de la clase de Egiptología esperan a su maestra. Mientras el personal acondiciona el espacio para la clase, entre las pinturas del grupo Tlapanaucalli, nos sentamos en dos sillas de plástico azul. -¿Está bien aquí? Pregunto y enseguida inquiriere sobre cuándo saldrá el artículo.

Hace 16 años, Egipto despertó el interés de la profesora, estudió Egiptología en México y en Inglaterra, es solicitada por la Embajada de Egipto para dar conferencias y pláticas sobre el tema, cuenta al mismo tiempo que da indicaciones sobre el acomodo de las sillas para sus alumnas.

¿Cómo y cuándo llegó al Ágora a dar sus clases?



Eso fue hace 10 años, fue por invitación de la directora que me escuchó en 1996 cuando daba una conferencia para la Embajada de Egipto, le gustó y me hizo la invitación.

Las razones por las que se interesó en la tierra de Cleopatra son varias. "Egipto es la madre de la cultura de Occidente, los griegos fueron a Egipto en el siglo V y aprendieron muchas cosas de ellos que luego los romanos se encargaron de difundir. Es una gran cultura y por ello me interesó estudiarla", explica.

A lo largo de años de estudio ¿qué similitudes encuentra entre la cultura egipcia y lo que fue la nuestra, la cultura prehispánica?

Mucho y ninguna. Mucho porque todas las culturas del mundo tienen algo en común, son los hombres quienes las han desarrollado, hay una gran curiosidad que ha tenido el hombre por conocer; pero ninguna porque cada una de las culturas se desarrolló en diferente época, en diferente lugar, no hubo influencia entre las mesoamericanas o egipcia porque no hubo contacto. La similitud es la grandeza de cada una.

Por momentos, el ir y venir del personal que acomoda sillas y mesas distrae su atención, hay una pausa en el trajín y aprovecho para preguntarle cómo es ella, cómo es su personalidad; pide una pausa para pensar la respuesta.

"Soy una persona muy dedicada, me considero disciplinada, muy apasionada, por eso es que me dedico a esto con todas mis ganas". También quiso decir que es puntual -comentó después entre múltiples disculpas- y le creo.

Como miembro fundador de la Asociación Mexicana de Egiptología, la vecina de Chiluca ha escrito diversos artículos en la revista del organismo y también tres libros sobre los jeroglíficos egipcios, la posición de la mujer y el arte en ese lejano país, temas que explica en sus clases.

Tengo entendido que viaja con frecuencia a Egipto.

No todo lo seguido que quisiera, pero sí, el viaje más reciente lo hice en el 2004 con un grupo de alumnas, fuimos con la idea de estudiar y aprender más. Estuvimos 18 días allá, aunque ya he ido, todo es nuevo porque lo ves con otros ojos, ya cambiaste, ya maduraste, volver a ver los monumentos hace que lo veas con ojos diferentes. Fue un viaje maravilloso.

El grupo de alumnas -todas son mujeres de edad madura- platica plácidamente, concluimos la charla y la maestra se pone frente al grupo al que cada vez se suman más discípulos que van llegando. El tiempo apremia y resulta difícil quedarme a escuchar la clase.

Recojo algunas opiniones ¿Qué tal las clases de la profesora Leonor?

Es maravillosa, yo he estado en dos o tres y es muy buena, conoce mucho del tema y se ve que le apasiona, me responde el director del Ágora, Francisco Ibarra, mientras me acompaña a la salida. Puedo confiar en su opinión.

9 de junio de 2006

Vivir Aquí

<http://www.viviraqui.com.mx>

Varios

Una visión de conjunto de las matemáticas egipcias

J O'Connor y E F Robertson

Traducción: Francisco M. Pulido Pastor

La civilización alcanzó un alto nivel en Egipto en un periodo temprano. El país estaba bien preparado para la gente, con una tierra fértil gracias al río Nilo junto con un clima favorable. Era también un país fácil de defender al tener pocos vecinos naturales que pudiesen atacarlo debido a los que desiertos que lo rodean suponían una barrera natural para las fuerzas invasoras. Como consecuencia Egipto disfrutó de largos periodos de paz en los que la sociedad avanzó rápidamente.

Alrededor del 3000 a.C. dos naciones más antiguas se habían unido para formar una sola nación Egipcia bajo un solo mando. La agricultura había sido desarrollada haciendo un fuerte uso de los periodos húmedos y secos del año. El Nilo se desbordaba durante la estación lluviosa proporcionando una fértil tierra que complejos sistemas de irrigación fertilizaban para el crecimiento de los cultivos. El conocer cuándo iba a llegar la estación lluviosa era vital y el estudio de la astronomía se desarrolló para proporcionar información del calendario. La gran área cubierta por la nación egipcia requería una compleja administración, un sistema de impuestos, y los ejércitos tenían que ser mantenidos. A medida que la sociedad se hacía más compleja, se requería mantener los registros, y hacer los cálculos cuando la gente intercambiaba sus bienes. Surgió una necesidad de contar, y por tanto la escritura y los números eran necesarios para registrar las transacciones.

Alrededor del 3000 a.C. los egipcios ya habían desarrollado su escritura jeroglífica (ver nuestro artículo **Los números Egipcios** para más información). Este hecho marca el principio del periodo del Imperio Antiguo durante el cual se construyeron las pirámides. Por ejemplo la Gran Pirámide de Gizeh fue construida alrededor del 2650 a.C. y es un notable logro de ingeniería. Esta es la indicación más clara de que la sociedad de aquel periodo había alcanzado un alto nivel de desarrollo.

Los jeroglíficos para la escritura y el cálculo cedieron el paso a la escritura hierática tanto para escribir como para contar. Los detalles de los números se dan en nuestro artículo **Los números Egipcios**. Aquí nos interesan los métodos aritméticos que inventaron para trabajar con dichos números.

Los sistemas numéricos egipcios no estaban bien preparados para los cálculos aritméticos. Aun hoy estamos familiarizados con los números romanos y por ello es fácil comprender que, aunque la suma de números romanos es bastante satisfactoria, la multiplicación y la división son esencialmente imposibles. El sistema egipcio tenía similares inconvenientes para ello que los números romanos. Sin embargo, los egipcios eran muy prácticos en su método matemático y su comercio requería que pudieran tratar con las fracciones. El comercio también requería que fuese posible la multiplicación y la división por lo que idearon métodos admirables para vencer las deficiencias en los sistemas numéricos con los que tenían que trabajar. Básicamente tuvieron que inventar métodos de multiplicación y división que sólo implicaban la suma.

Los primeros números jeroglíficos pueden encontrarse en los templos, monumentos de piedra y vasijas. Aportan poca información sobre cualquier cálculo matemático que pudiera hacerse con los sistemas numéricos. Mientras que estos jeroglíficos fueron grabados en la piedra no hubo necesidad de desarrollar símbolos que pudieran ser escritos con más rapidez. Sin embargo, una vez que los egipcios comenzaron a usar hojas aplanadas de caña de papiro desecada como 'papel' y la punta de una caña como 'pluma' hubo una razón para desarrollar medios más rápidos de escritura. Esto impulsó el desarrollo de la escritura y los números hieráticos.

Debe haber habido un gran número de papiros, muchos tratando sobre matemáticas de una forma u otra, pero tristemente debido a que el material es bastante frágil casi todos ellos han desaparecido. Es admirable que alguno haya sobrevivido, y el que lo hayan hecho algunos es consecuencia de las secas condiciones climáticas en Egipto. Dos documentos matemáticos importantes sobreviven.

Puede ver un ejemplo de las matemáticas egipcias escrito en el papiro Rhind y otro papiro, el papiro de Moscú, con una traducción en escritura hierática. Es a partir de estos dos documentos de los que nos llega la mayor parte de nuestro conocimiento de las matemáticas egipcias y la mayor parte de la información matemática de este artículo está tomada de estos dos antiguísimos documentos.

El papiro Rhind se llama así por el egiptólogo escocés A. Henry Rhind, que lo compró en Luxor en 1858. El papiro, un rollo de unos 6 metros de largo y unos 33 cm. de ancho, fue escrito alrededor del 1650 a.C. por el escriba Ahmes (o Ahmose) que hace constar que está copiando un documento que es 200 años más antiguo. El papiro original en el que se basa el papiro Rhind data por consiguiente de alrededor de 1850 a.C.

El papiro de Moscú también data de esta época. Se está haciendo ahora más común llamar al papiro de Rhind como Ahmes mejor que como Rhind ya que parece mucho más justo nombrarlo por el escriba que por el hombre que lo compró comparativamente hace poco tiempo. Lo mismo no es posible, sin embargo, para el papiro de Moscú, ya que tristemente el escriba que redactó este documento no registró su nombre. Se le llama a menudo el papiro Golenischev por el hombre que lo adquirió. El papiro de Moscú está ahora en el Museo de Bellas Artes de Moscú, mientras que el papiro Rhind está en el Museo Británico en Londres. El papiro Rhind contiene ochenta y siete problemas mientras que el papiro de Moscú contiene veinticinco. Los problemas son en su mayoría prácticos pero unos cuantos están planteados para enseñar la manipulación del sistema numérico mismo sin una aplicación práctica en mente. Por ejemplo los primeros seis problemas del papiro Rhind plantean cómo dividir n barras de pan entre 10 hombres donde $n = 1$ para el Problema 1, $n = 2$ para el Problema 2, $n = 6$ para el problema 3, $n = 7$ para el Problema 4, $n = 8$ para el Problema 5, y $n = 9$ para el Problema 6. Claramente están implicadas las fracciones aquí y, de hecho, 81 de los 87 problemas implican operar con fracciones. Rising, en [37], discute estos problemas de división justa de barras de pan que fueron particularmente importantes en el desarrollo de las matemáticas egipcias.

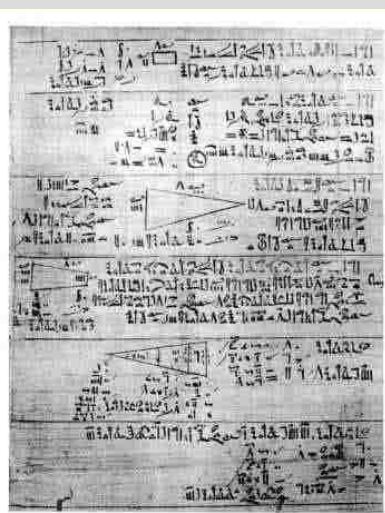
Algunos problemas piden la solución de una ecuación. Por ejemplo el Problema 26: Una cantidad añadida a un cuarto de esa cantidad suman 15. ¿Cuál es esa cantidad?. Otros problemas implican series geométricas como el Problema 64: dividir 10 hekats* de cebada entre 10 hombres de forma que cada uno obtenga $1/8$ de hekat más que el anterior. Algunos problemas implican a la geometría. Por ejemplo el Problema 50: un campo redondo tiene un diámetro de 9 khet**. ¿Cuál es su área?. El papiro de Moscú también contiene problemas geométricos.

A diferencia de los griegos que pensaban de forma abstracta sobre las ideas matemáticas, los egipcios sólo estaban preocupados por la aritmética práctica. La mayor parte de los historiadores creen que los egipcios no pensaban en los números como cantidades abstractas sino que siempre pensaban en un conjunto de 8 objetos cuando se citaba el 8. Para superar las deficiencias de su sistema de números los egipcios inventaron astutas formas de esquivar el hecho de que sus números estaban poco preparados para la multiplicación como se muestra en el papiro Rhind. Examinamos en detalle las matemáticas contenidas en los papiros egipcios en el artículo

Las matemáticas en los papiros egipcios. En este artículo examinamos a continuación algunas afirmaciones referentes a las constantes matemáticas usadas en la construcción de las pirámides, en particular la Gran Pirámide de Gizeh que, como señalábamos arriba, fue construida alrededor del 2650 a.C.



El papiro de Moscú



El papiro de Rhind

Joseph [8] y muchos otros autores dan algunas de las medidas de la Gran Pirámide que hacen creer a alguna gente que fue construida con ciertas constantes matemáticas en mente. El ángulo entre la base y una de sus caras es de $51^\circ 50' 35''$. La secante de este ángulo es 1.61806 que es asombrosamente cercana a la razón áurea 1.618034. No es que nadie crea que los egipcios conocían la función secante, pero ésta es por supuesto sólo la razón de la altura de la cara inclinada y la mitad de la longitud del lado de la base cuadrada. Por otra parte la cotangente del ángulo de pendiente de $51^\circ 50' 35''$ está muy cercana a $\pi/4$. De nuevo por supuesto nadie cree que los egipcios hubiesen inventado la cotangente, pero de nuevo es la proporción de los lados que se cree que fue hecha para encajar en este número. Ahora el lector atento habrá

comprendido que debe haber algún tipo de relación entre la razón áurea y π para que estas afirmaciones sean al menos numéricamente precisas. De hecho hay una coincidencia numérica: la raíz cuadrada de la razón áurea por π es casi 4, de hecho este producto es 3.996168.

En [38] Robins acomete tanto contra la razón áurea o π implicadas deliberadamente en la construcción de la pirámide. Afirma que la razón de la altura vertical con la distancia horizontal fue elegida para ser de $5\frac{1}{2}$ a 7 y el hecho de que $11\frac{1}{14} \times 4 = 3.1428$ y esté próximo a π no es más que una coincidencia. De manera similar Robins afirma que ciertas construcciones fueron hechas de forma que el triángulo que formaban la base, la altura y altura de la pendiente era un triángulo 3, 4, 5. Ciertamente parecería más probable que los ingenieros usaran el conocimiento matemático para construir ángulos rectos que los construyeran en razones conectadas con la razón áurea y π .

Finalmente examinamos algunos detalles del primitivo calendario egipcio. Como mencionamos antes, era importante para los egipcios saber cuándo crecería el Nilo y esto requería cálculos del calendario. El inicio del año era elegido por el ascenso heliaco*** de Sirio, la estrella más brillante en el cielo. El ascenso heliaco es la primera aparición de la estrella tras el periodo en el que está demasiado cercana al Sol para ser vista. Para Sirio esto ocurre en Julio y fue tomado como el inicio del año. El Nilo crecía poco después de esto por lo que era un inicio natural para el año. El ascenso heliaco de Sirio diría a la gente que se preparase para las inundaciones. El año se computaba con 365 días y esto se sabía con certeza desde el 2776 a.C. y este valor fue usado para un calendario civil para las fechas de empadronamiento. Más tarde un valor más preciso de $365\frac{1}{4}$ fue calculado para la longitud del año pero el calendario civil nunca fue cambiado para tener esto en cuenta. De hecho dos calendarios funcionaban en paralelo, el que se usaba para propósitos prácticos de siembra de cultivos, cosecha etc. que se basaba en el mes lunar. Con el tiempo el año civil se dividió en 12 meses, con un periodo extra de 5 días al final del año. El calendario egipcio, aunque ha cambiado mucho a lo largo del tiempo, fue la base para los calendarios Juliano y Gregoriano.

Artículo de: J J O'Connor y E F Robertson
MacTutor History of Mathematics Archive

1 de junio de 2006

Astroseti.org

<http://ciencia.astroseti.org>

Grandes egiptólogos

Amelia B. Edwards

¿Se puede uno enamorar de Egipto?

Para ilustrar cómo puede alguien llegar a “enamorarse” del país del Nilo he tomado como ejemplo la figura de una mujer que, como muchos de nosotros, primero sintió curiosidad, luego interés por saber más, y finalmente sucumbió a la irresistible atracción de Egipto, haciendo de la Egiptología su modo y razón de vivir.

Me estoy refiriendo a Amelia B. Edwards (1831 –1892) considerada la primera mujer egiptóloga y, de alguna manera, madrina de la Egiptología en Europa. Quizás la simple mención de su nombre no les diga nada, pero a través de esta semblanza intentaremos acercar a todos los lectores la trayectoria de esta mujer pionera que, por una casualidad, se “enamoró” del antiguo Egipto.

Amelia Ann Blanford Edwards nació el 7 de Junio de 1831 en el barrio londinense de Shoreditch, en el seno de una familia de clase media acomodada. Su padre, Thomas, era un oficial de la Armada ya retirado por motivos de salud, y trabajaba en un banco. Su madre, Alice, era una mujer muy culta e inteligente, que supo inculcar en su pequeña Amy el gusto por la literatura, el teatro, la música y la pintura. Amy heredó el carácter decidido de su padre y la sensibilidad de su madre. Se puede decir que fue afortunada por tener unos padres de mentalidad menos rígida de lo que era habitual en aquella época. En gran medida, el hecho de que jamás pusieran restricción alguna a las lecturas de Amelia la ayudó a adquirir una vastísima cultura, que la convirtió en una mujer con gran amplitud de miras. Esto no era frecuente entre las damas victorianas acomodadas, que eran educadas para lucir en sociedad con fines exclusivamente matrimoniales.

Desde muy niña tuvo grandes dotes para el dibujo y con sólo siete años ya publicaba regularmente portadas y contraportadas para un semanario. En los primeros años de su juventud,

Amelia, además de dedicarse a la pintura, intentó abrirse camino como actriz, como cantante, como concertista de piano y finalmente se dedicó al periodismo y a la literatura, publicando algunas obras que tuvieron escaso éxito. No obstante, ella estaba convencida de que acabaría consiguiendo reconocimiento como escritora, y lo siguió intentando.

A la muerte de sus padres, Amy se fue a vivir con una amiga de la familia que había enviudado. Se trasladó a un pueblecito de Bristol llamado Westbury-on-Trym, y vivió en una casa conocida como "The Larches". Esta amiga, Emma Braysher, se ofreció a presentarla en sociedad, como era preceptivo para una señorita de la época. Pero Amelia despreciaba los convencionalismos y confesaba preferir otro tipo de vida. Adoraba el ambiente bohemio de París, y, de vez en cuando, hacía viajes con su amiga Lucy Renshawe —a quien siempre llamó simplemente "L".— escribiendo relatos sobre ellos a su regreso.

Amelia ya tenía 42 años cuando en Noviembre de 1873 emprendió su único viaje a Egipto, acompañada de su amiga "L". Una vez en El Cairo alquilaron una dahabiya que llevaba por nombre "Philae". En esta nave, que por su gran tamaño requería una tripulación de quince personas, partieron rumbo sur con el objetivo de remontar el Nilo hasta Nubia, iniciando así una aventura que habría de dar sentido a su vida futura. El relato que surgió de este viaje (Mil Millas Nilo Arriba) puso de manifiesto como ella se fue 'enamorando' de Egipto, y acabó siendo la obra cumbre de Amelia Edwards en su faceta de escritora.



Durante el viaje tomó conciencia del estado en que se hallaban los monumentos faraónicos, y al regresar a Londres creó el Egypt Exploration Fund (en la actualidad Egypt Exploration Society), fundación dedicada a la salvación de monumentos y al patrocinio de excavaciones en Egipto por medio de donaciones privadas e institucionales. Esta institución contó en sus filas con egiptólogos de la talla de Flinders Petrie y Howard Carter, y su principal publicación, el J.E.A. (Journal of Egyptian Archaeology) es de obligada referencia para egiptólogos de todo el mundo.

No acabó aquí su aportación a la Egiptología, sino que Amelia Edwards también fundaría la primera cátedra dedicada a esta disciplina en el Reino Unido. Se aseguró de que la Universidad que la albergase no hiciera distinción entre hombres y mujeres para el acceso, y la elección recayó en el University College de Londres. El primer titular de esta cátedra sería su amigo y protegido Flinders Petrie.

Al haber traído a estas páginas la figura de esta mujer de excepcional trayectoria, he querido poner de manifiesto que, a veces, no se requiere más que entusiasmo y tesón para llegar a conseguir cualquier objetivo. Creo que su ejemplo puede animar a más de uno a seguir interesándose, investigando, aprendiendo y, en una palabra, a enamorarse de Egipto, como lo hicieron los pioneros de esta ciencia.

Amelia Edwards murió el 15 de Abril de 1892 y fue enterrada en Westbury-on-Trymm. Allí, en el olvidado cementerio de Henbury Churchyard, el visitante nostálgico puede ver una tumba presidida por un pequeño obelisco y cubierta con una lápida en forma de signo anj, como testimonio inequívoco de que allí reposa alguien que verdaderamente amó a Egipto.

Bibliografía

Amelia Edwards, Traveller, Novelist & Egyptologist – Joan Rees – Rubicon Press, 1998

The First Hundred Years – Egyptology at the University College London – Rosalind Janssen UCL 1992

Dioses, Faraones y Exploradores – Amelia B. Edwards – Abraxas, 2002

Mil Millas Nilo Arriba – Amelia B. Edwards – Turismapa-Fundación Clos - 2003

Amelia Edwards, el despertar de una pasión – Rosa Pujol

<http://www.egiptologia.com/rinconescriba/trabajos/edwards/edwards.htm>

Texto: Rosa Pujol
Dibujos: Gerardo Jofre

Exposiciones

Igiene e bellezza nell'antico Egitto



La exposición presenta una recreación de cosméticos y aproximadamente 70 objetos pertenecientes a la sección egipcia del Museo Arqueológico Nacional de Florencia, entre los que destacan espejos, recipientes de *kohl*, amuletos, máscaras y diferentes utensilios relacionados con la higiene y belleza. Con la muestra, ampliada con paneles explicativos, imágenes y diferente material didáctico el visitante podrá profundizar en algunos aspectos peculiares de la vida diaria del antiguo Egipto: la búsqueda continua de la

belleza, el uso de remedios para mejorar el estado de salud y la apariencia externa, la fabricación y el uso de los productos, así como las implicaciones sociales que los cosméticos implicaban por sí mismos.

Lugar: Piazza Duomo 2, I-53100, Siena (Italia)

Calendario: del 9 de junio al 17 de septiembre de 2006.

Horario:

Más información: Tel: 00 39 0577 224811, e-mail: infoscala@comune.siena.it;

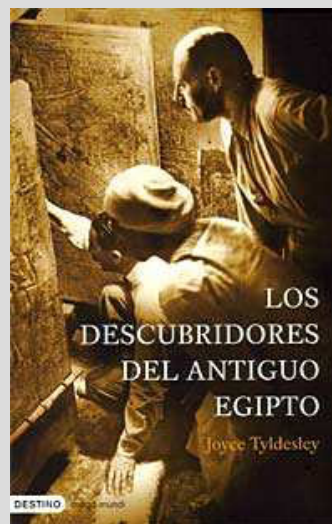
URL: <http://www.santamariadellascala.com>

(*) Higiene y belleza en el antiguo Egipto

Libros

Los descubridores del Antiguo Egipto

Comentario: Al principio no conseguí ver nada, pues el aire caliente que escapó de la cámara provocó que la llama de la vela parpadeara, pero luego, al acostumbrarse mis ojos a la luz, los detalles de la estancia que había mas allá emergieron lentamente de la niebla. Animales extraños, estatuas y oro; por todas partes refulgía el oro. Por un instante, que debió de parecerles una eternidad a los demás que esperaban, me quedé mudo de asombro, y cuando lord Carnarvon, incapaz de soportar más el suspense, me preguntó en tono ansioso "¿Ve algo?", no pude sino contestarle con las palabras: "Sí, cosas maravillosas". Así recordaba el mítico Howard Carter el momento en que abrió la sepultura de Tutankhamón y ante sus ojos aparecieron los tesoros de una civilización perdida en el tiempo. Este esplendido libro relata la historia del redescubrimiento de Egipto y recrea la vida de los legendarios personajes - arqueólogos, aventureros, coleccionistas y científicos- que lideraron esa gesta y convirtieron a la antigua civilización egipcia en una de las que más fascinación sigue despertando en nuestros días. Por estas páginas desfilan, además de Carter y lord Carnarvon, Napoleón y su expedición de sabios, Vivant Denon, Champollion y la piedra Rosetta, el gigante Giovanni Batista Belzoni, François Auguste Ferdinand Mariette, Gaston Maspero, Miss Amelia Blandford Edwards, Finders Petrie, Arthur Weigal...



Sobre la autora: Joyce Tyldesley es investigadora honoraria de la Escuela de Arqueología, Lenguas Clásicas y Egiptología de la Universidad de Liverpool. Ha colaborado en programas de radio y televisión sobre el mundo egipcio y es autora, entre otros libros, de Nefertiti: Egypt's Sun Queen, Ramesses: Egypt's Gratest Pharaoh y Hatchepsut The Female Pharaoh.

Autora: Joyce Tyldesley.

Editorial: Ediciones Destino.

Tamaño: 14.5x22.7 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8423338541.

Fecha de publicación: junio de 2006.

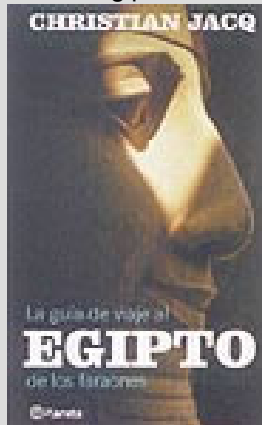
Edición: 1ª

Número de páginas: 296.

Precio: 21.00 €.

La guía de viaje al Egipto de los faraones

Comentario: Viajar a Egipto supone realizar un sueño. Y para entrar en este maravilloso universo, ¿quién no desearía la compañía de un guía? Admirado, apasionado e impregnado de cultura egipcia, Christian Jacq, el egiptólogo más famoso del mundo, es aquí este intermediario



ideal. Ordenados según un criterio geográfico, los diferentes capítulos del libro se suceden describiendo los distintos lugares de norte a sur del gran Egipto. Así, el autor toma literalmente al lector de la mano y le ofrece la mejor de las lecciones, al tiempo que inicia su alma a esta excepcional civilización proponiendo claves para comprender el papel y la significación de las pirámides, de los templos y de las tumbas. Apoyándose en las más recientes investigaciones egiptológicas, nuestro privilegiado guía hace sentir al lector la espiritualidad del antiguo Egipto, descifrando los planos y la arquitectura de los más célebres monumentos.

Sobre el autor: Christian Jacq nació en París en 1947. Se doctoró en Egiptología en la Sorbona. Obtuvo el Premio de la Academia francesa con "El Egipto de los grandes faraones". Gran conocedor y enamorado de Egipto, ha escrito numerosas obras de divulgación histórica que

ponen al alcance del gran público la civilización egipcia. En todas sus novelas hay una hábil convivencia entre la ficción y el cuidado y detallado gusto por la ambientación, lo que nos descubre aspectos desconocidos de la vida cotidiana en el Egipto de los faraones. Christian Jacq es también el fundador del Instituto Ramsés.

Autor: Christian Jacq.

Editorial: Planeta

Encuadernación: rústica.

Tamaño: 20x12 cm.

Idioma: Castellano.

I SBN: 8408067508

Fecha de publicación: junio de 2006.

Número de páginas: 256.

Precio: 20.00 €.

Revistas

Nefertari, la mujer que fascinó a Ramsés II

Nefertari, "aquella por quien el sol brilla." A pesar de la incuestionable importancia que tuvo la mujer en la sociedad egipcia, resulta extraordinario que un faraón esculpa en la fachada de un templo tal dedicatoria. Y sin embargo, así sucedió. La inscripción figura en la fachada del templo menor de Abu Simbel, dedicado a la diosa Hathor y a la reina Nefertari. Y quien ordenó grabarla fue su esposo, el gran Ramsés II, un soberano orgulloso y guerrero como pocos.

Ciertas delicadas frases, propias de la más refinada poesía amorosa de su tiempo, sorprenden si proceden de un rey de Egipto arquetipo del vencedor que masacra a sus enemigos, según la idea que él mismo quiso perpetuar. De un faraón que tiene una segunda esposa principal, Isetnofret, y que disfruta de varias esposas secundarias e innumerables concubinas. Puesto que los templos de Abu Simbel se inauguraron en el año 24 del reinado de Ramsés II, cuando Nefertari -que viajó a Nubia junto con el rey con motivo de la inauguración de aquellos-ya le había dado varios príncipes y princesas, la relación que dicha inscripción expresa va más allá de lo que sería el ardor de un enamoramiento inicial, y sugiere que Nefertari, a los ojos de Ramsés, fue una mujer fuera de lo común.



Sobre el origen de Nefertari todo son meras especulaciones. Entre los restos de lo que fue su ajuar funerario apareció una especie de botón de fayenza con el cartucho del faraón Ay. Por ello muchos egiptólogos creen ver en la reina a una descendiente directa de este soberano, el penúltimo faraón de la dinastía XVIII. Pero, al igual que ocurre con la Gran Esposa Real de Ajenatón, Nefertiti, la esposa de Ramsés es históricamente huérfana por el momento: no contamos con ningún dato que permita establecer de manera fehaciente la identidad de sus progenitores, por lo que deberemos dar tiempo al tiempo. Cuando menos lo esperemos, la pala de un arqueólogo puede recuperar de las arenas el documento clarificador.

Publicación: National Geographic Historia, nº 31.

Autor: Fernando Estrada Laza.

Precio: 2.95 €.

La sexualidad en el antiguo Egipto

Muchas referencias a la sexualidad aparecen de forma velada en las pinturas de las tumbas.

Acostumbrados como estamos al modo directo y franco con el que griegos y romanos se acercaban a la sexualidad, ya fuese en la literatura o en el arte, los egipcios nos pueden parecer más bien pacatos en estas cuestiones. Es cierto que sus representaciones gráficas y sus descripciones literarias son muy comedidas en cuanto al aspecto puramente físico del sexo; pero



no lo es menos que la sexualidad, sobre todo como elemento generador de vida, está presente en muchas manifestaciones de la cultura egipcia. Las tumbas, pese a lo que pueda parecer, están repletas de guiños sobre esta cuestión para el visitante que sabe dónde mirar. Una de las escenas más habituales de la decoración de los hipogeos y mastabas egipcios consiste en dos imágenes del dueño de la tumba sobre una diminuta barca de papiro. En una de ellas aparece arponeando unos peces, mientras en la otra lanza bastones arrojados contra una bandada de patos que alza el vuelo. Los juegos de palabras a los que tan dados eran los egipcios nos permiten leer el significado oculto de estas acciones, en apariencia anodinas.

Fijémonos primero en los dos peces arponeados: se trata de la tilapia y la perca nilótica. Nada tendrían de especial si no fuera porque sus hábitats son muy diferentes: se trata de representaciones simbólicas del Alto y el Bajo Egipto, que el difunto desea llevar consigo al otro mundo. Pero aún hay

más. La tilapia tiene una peculiar costumbre: al sentir peligro, levanta la cola y se pone a nadar hacia atrás mientras sus alevines se van introduciendo en su boca. Alejada la amenaza, los alevines salen de la boca de su madre para continuar su desarrollo.

Publicación: National Geographic Historia, nº 31.

Autor: José Miguel Parra Ortiz.

Precio: 2.95 €.

Novedades

Vida y obra de Jacques de Morgan, el descubridor de la Prehistoria de Egipto

Cuando Jacques-Jean-Marie de Morgan nació el 3 de junio de 1857, en Huisseau-sur-Cosson, localidad aledaña al río Loire, vino al mundo una de las personalidades más fascinantes del siglo XIX. Un viajero e investigador riguroso, quien exhumó los restos de la ciudad de Susa, en Mesopotamia, y quien desveló el pasado más remoto del Egipto faraónico, antes de que Sir Flinders Petrie siquiera soñara en descubrir el cementerio áulico de las primeras dinastías egipcias en Abidos. ➡

<http://www.egiptologia.com/historia/morgan/morgan.htm>

Jorge Roberto Ogdon

El reinado de Amenhotep II

Dos años antes de su fallecimiento Tutmosis III, llamado “el Napoleón egipcio” por los historiadores debido a haber sido el más esplendoroso conquistador faraónico, designó como corregente a su hijo Aajeperura Amenhotep (o Amenofis) II, nacido de la reina Hatshepsut II Meritra - una hija de Huy, quien era divina adoratriz de Amón y de Atum, y corista en jefe de Ra - quien gobernó la tierra de Egipto desde el 1438 hasta el 1412 a. de J.C. Famoso por ser un arquero de fuerza excepcional, no dudó en mostrarse cruel para asegurar el imperio que le legó su padre.

Al morir, Tutmosis III era considerado un “héroe nacional” en todo Egipto, y era, allende sus fronteras, tenido como el más grande guerrero de todos los tiempos y lugares. También se le veía como el más industrioso constructor de monumentos conocido hasta ese entonces en el país. Sus campañas asiáticas le habían llevado al otro lado del Eúfrates, en donde había planchado una losa pétrea que recordaba su gesta, y su espada había sojuzgado a casi todo el Medio Oriente, así como las zonas de Nubia y Libia, a las órdenes del trono faraónico. ➡

http://www.egiptologia.com/historia/amenhotep_2/amenhotep_2.htm

Jorge Roberto Ogdon

Sugerencias

Tutankhamun: anatomy of an excavation

Tutankhamón: anatomía de una excavación es un proyecto de propósito simple pero de un alcance muy ambicioso. Su objetivo es llevar a cabo un completo registro de la excavación que realizó Howard Carter en 1922 de la tumba de Tutankhamón y ponerlo disponible para todos los navegantes. Resulta asombroso, pero de ninguna forma aceptable, que después de más de 80 años, miles de artículos, centenares de libros y multitud de exposiciones sobre el acontecimiento más importante de la historia de la arqueología egipcia, todavía no se haya realizado una publicación global de la tumba. La documentación que se incluye en la página se presenta en su formato original y puede ser consultada tanto por aficionados como por profesionales o estudiantes. La página tiene un diseño simple pero resulta muy práctica. Se puede acceder directamente a un listado completo de todos los objetos, en el que se incluyen fotografías originales realizadas por Harry Burton, realizar una búsqueda por palabras, ir directamente a las fotografías o leer los diarios de excavación de Howard Carter ➡

<http://www.ashmol.ox.ac.uk/gri/4tut.html>

Edición: Francisco López
Portada: Fragmento mural de la tumba de Kenamón
Museo Egipcio de Barcelona

Han colaborado en la edición de este boletín:

Susana Alegre
José Antonio Alonso Sancho
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Gerardo Jofre
Pilar Pérez
Rosa Pujol
Juan Rodríguez
Román Rodríguez
Jaume Vivó
Equipo de Coordinadores de AE
Revista de Arqueología (RdA)
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/scaee/transcripcion/transcripcion.htm>